

**NERON**

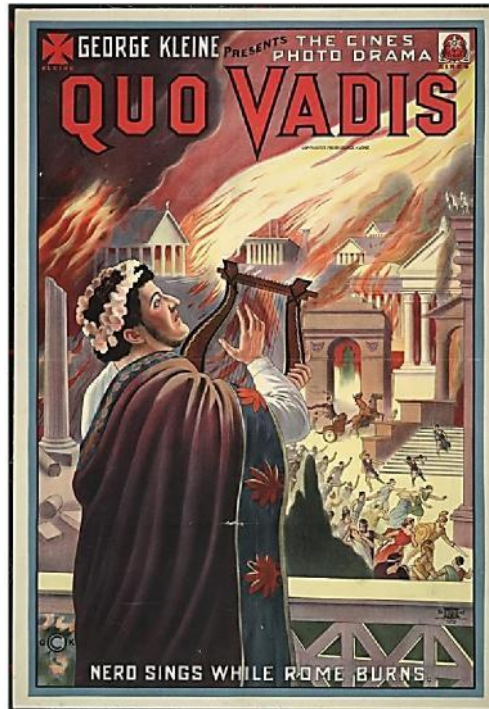
- **Documentaires**

<http://www.dailymotion.com/video/xrao5ila-rome-de-neronschool>

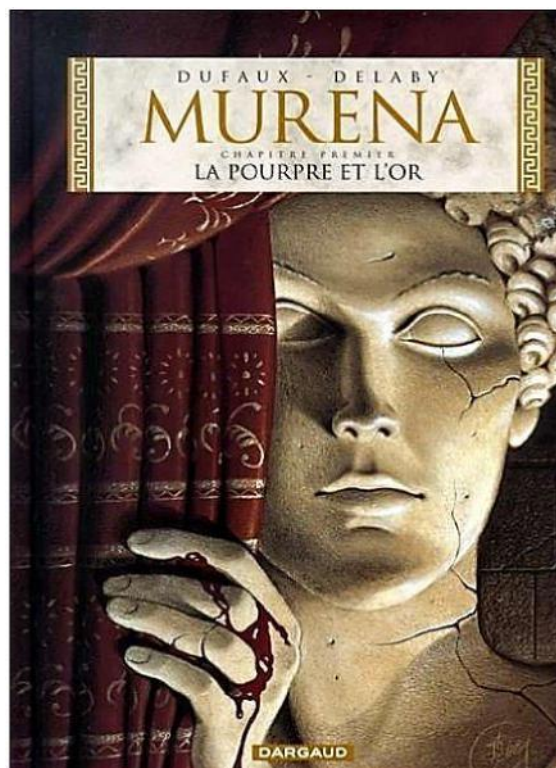
<http://www.dailymotion.com/video/xrpttla-face-cachee-des-empereurs-romainswebcam>

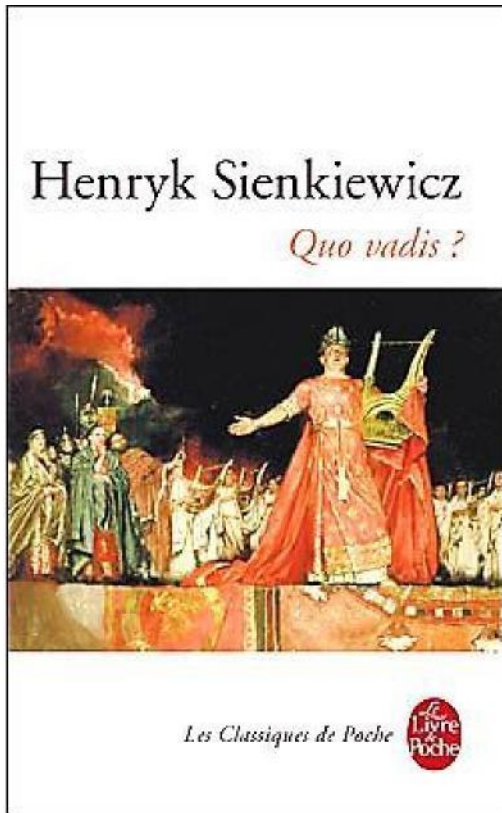
Cette deuxième émission est consacrée aux empereurs julio-claudiens : à partir de la 34<sup>ème</sup> minute : empereurs Claude et Néron.

- **Film *Quo Vadis* d'après le roman de Sienkiewicz**

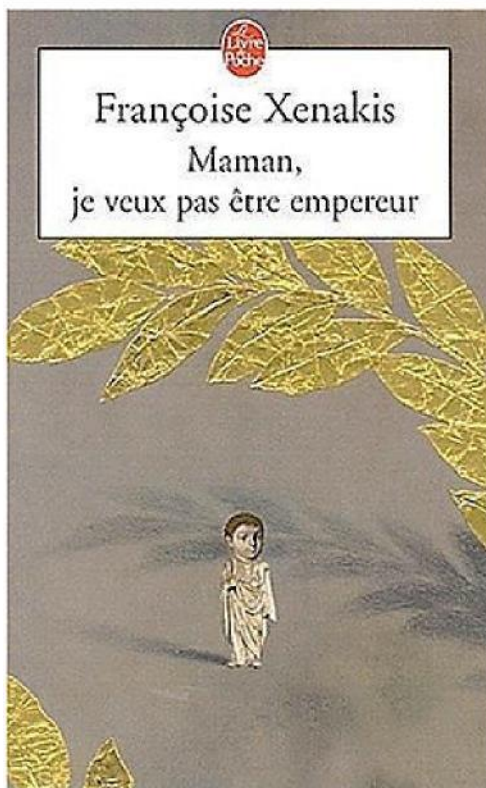


- **Série *Muréna* (B.D.) disponible à la médiathèque de Rostrenen :**





Une fresque grandiose qui valut à son auteur le prix Nobel en 1905. Qui ne connaît les héros de cette somptueuse reconstitution des temps néroniens ? Qui n'a rêvé ou frémi en imaginant leurs exploits ou leurs forfaits, bien avant que le cinéma eût fixé leurs traits ? Néron et l'incendie de Rome, la vie des premiers chrétiens dans les catacombes, les jeux sanglants du cirque, le combat singulier du géant Ursus contre un buffle sauvage sont depuis longtemps légendaires. La présente édition ne se contente pas de restituer la traduction intégrale du plus célèbre roman historique de notre temps. Elle guide le lecteur d'aujourd'hui dans les arcanes de la Rome impériale et constitue sans doute une introduction vivante et sûre à la littérature et à la civilisation latines. Ce roman puissamment pittoresque fait comprendre les narrations de Tacite et les satires de Juvénal, le *Satyricon* de Pétrone, les épigrammes de Martial et les commérages de Suétone.



Dire que la vie sous l'empire romain fut parfois rude pour ses gouvernants est un doux euphémisme à en croire la lecture du livre de Françoise Xenakis. Pour Néron - sacré empereur de Rome en 54 après J.-C. - cela fut un calvaire. Sous le joug de sa mère et amante forcée, poussé au pouvoir par cette dernière, l'empereur tenta en vain de faire passer ses réformes, de civiliser les mœurs ou encore de freiner la répression des Chrétiens. Il se mit ainsi à dos les Sénateurs avides d'argent et de pouvoir, se laissa abuser par sa naïveté et fut contraint finalement d'assassiner sa mère et de fuir Rome. Avant de finir fouetté jusqu'à ce que mort s'ensuive sur les marches du Sénat. Un destin à nul autre comparable ni enviable que Françoise Xenakis a le mérite de retracer à partir de tablettes retrouvées dans deux coffrets épargnés par le temps. Le premier dans une maison de bergers sur une île des Cyclades et le second chez un antiquaire crétois.

Une découverte miraculeuse qui permet à l'auteur de réhabiliter Néron à travers les lettres et journaux intimes de l'empereur et de sa mère Agrippine. Ceux-là entretinrent, outre une vaste correspondance, des relations aussi incestueuses que tragiques. Néron s'y révèle en réalité un homme épris d'équité, de poésie et finalement très avant-gardiste dans ses mœurs, seulement poussé aux excès par les conséquences de sa relation maternelle. Dans un style alerte et fourmillant d'anecdotes étonnantes, le livre penche parfois vers le péplum sitcom sans que cela nuise à son intérêt historique.

CARRÉS CLASSIQUES

JEAN RACINE

# Britannicus

Texte intégral



Une tragédie classique saisissant le moment terrible, précis, fascinant où l'empereur Néron devient un monstre...